



Handleiding voor leerkrachten

Inhoudsopgave

Inhoudsopgave.....	2
“Escape from the museum”	3
Opdracht bij de film.....	3
Hoe de film bekijken?	3
Kunstenaars	4
Edvard Munch:	4
Niki de Saint Phalle:.....	4
Leonardo da Vinci:	4
René Magritte:	4
Doelen.	5
<i>Muzische ontwikkeling:.....</i>	<i>5</i>
<i>Ontwikkeling van initiatief en verantwoordelijkheid:.....</i>	<i>6</i>
Wie zijn wij?	7
<i>Studenten:.....</i>	<i>7</i>
<i>Docenten:.....</i>	<i>7</i>
<i>Vragen of problemen?</i>	<i>7</i>
Dankwoord	8

“Escape from the museum”

Wat aanvankelijk een podiumvoorstelling zou worden met leerlingen uit het 6^{de} leerjaar is door de maatregelen rond de coronacrisis, maart- april 2020, omgebogen tot de film ‘Escape from the museum’. Dit zou een boeiende uitdaging moeten zijn voor leerlingen 3^{de} graad lager onderwijs waarbij de leerlingen op het einde ook hun eigen kunstwerk kunnen creëren.

‘Escape from the museum’ gaat over een jongen, Filip die helemaal niet geïnteresseerd is in kunst. Met zijn ouders loopt hij rond in het museum zonder enige interesse voor de kunstwerken die er hangen. Terwijl hij druk bezig is met zijn computerspel sluit plots het museum. Hij blijft alleen achter en geraakt niet meer weg.

Ben jij ook benieuwd hoe Filip uiteindelijk kan ontsnappen? Kan jij het mysterie oplossen? Veel succes!



Opdracht bij de film

De film kan in klasverband worden bekeken maar het kan ook individueel, thuis.

Na de film wordt gevraagd het hoofdpersonage Filip te bevrijden door zelf een kunstwerk te maken.

De kinderen kunnen thuis of zelfstandig in de klas aan het werk om een kunstwerk te maken. Wie goed oplet merkt dat **een banaan** telkens terug opduikt.

Bij het maken van een eigen kunstwerk is het de bedoeling dat er **een banaan** in voorkomt. Het kunstwerk kan een creatief beeldend werk zijn, maar het kan ook een sierlijke dans zijn, een lied, een stukje poëzie, etc.; ieder gebruikt zijn eigen talent. Enkel op deze manier geraakt Filip uiteindelijk uit zijn benarde situatie.

Het eigen kunstwerk wordt gefotografeerd of gefilmd.

Via een link: www.muzischspektakel2020.weebly.com kan de creatie gedropt worden. De leerlingen krijgen dan pas het laatste filmpje te zien en wordt de vraag gesteld of ook hun kunstwerk beroemd mag worden. Alle kunstwerken samen, van de kunstenaars die toestemming geven, vormen nadien 1 grote online tentoonstelling.

Hoe de film bekijken?

De film kan bekeken worden via volgende hyperlinks: <https://muzischspektakel2020.weebly.com>

of via

https://www.youtube.com/watch?v=B6RG_CH7z7k

De kinderen bekijken de intro van de film en kunnen dan meteen kiezen voor 4 verschillende kunstwerken. Elke kunstenaar, elk kunstwerk vertelt een nieuw verhaal. Op het einde van elk verhaal kiezen de kinderen voor een ander kunstwerk. Als de 4 kunstwerken werden bekeken kiezen de kinderen voor het eindfilmpje.

Hieronder krijg je wat info over de kunstenaars die in de film aan bod komen.

Kunstenaars

Edvard Munch:

Edvard Munch is een Noorse schilder, geboren in 1863. Reeds op twintigjarige leeftijd schilderde hij zijn eerste werk 'De Morgen'. Hij is een grote voorman van het expressionisme. Munch wordt vaak gelinkt aan Van Gogh omdat ook hij een nagenoeg constante geestelijke onrust kende. In tegenstelling tot Van Gogh, vertrekt Munch niet vanuit de natuur, maar eerder uit de dramatiek van de mens, het psychische, een innerlijke belevenis. Munch's bekendste werk is **De schreeuw**. Dit is ook het kunstwerk dat aan bod komt in onze film. Maar ook 'Melancholie', 'Madonna' en 'Het zieke kind' zijn bekende werken van hem. Naast de titels doen ook de kleuren meteen de melancholische vaak zwaarbeladen thema's vermoeden. In de schilderijen komen dikwijls de tegenstrijdigheden leven en dood voor. Edvard Munch stierf in het jaar 1944. Hij wordt als een van de belangrijkste schilders van de Scandinavische landen gezien.

Niki de Saint Phalle:

Niki de Saint Phalle (Catherine Marie-Agnès Fal de Saint Phalle) was een Frans – Amerikaans model, kunstschilderes en beeldhouwster geboren in 1930. Toen ze 3 jaar oud was verhuisde ze met haar familie naar New-York. Beïnvloed door haar verleden, waren haar werken zeer feministisch getint. De bekendste werken zijn haar **Nana's**. Beelden vaak uit polyester, gebaseerd op de beroemde Venusbeeldjes. De Nana's zijn gekenmerkt door de rijke kleurenpracht en de vormen, met onder andere vurige rode lippen, cirkelende slangen en andere kinderlijke dierenfiguren. In onze film komen er een aantal van haar werken aan bod. In 2000 maakte ze haar laatste grote werk 'Queen Califia's Magical Circle' in Escondido, California. Niki stierf in 2002 op 72-jarige leeftijd.

Leonardo da Vinci:

Leonardo da Vinci was een architect, ingenieur, schilder, uitvinder en zo kan het lijstje nog even doorgaan, geboren in 1452 te Vinci. Deze creatieve duizendpoot schreef veel ideeën op in zijn notitieboeken waardoor we nu nog veel weten van zijn werken en ideeën. Opvallend was dat hij vaak in het Italiaans en spiegelschrift zijn ideeën noteerde. Hij wordt onder meer geroemd voor zijn wereldbepaalde schilderij Mona Lisa, maar ook 'Het laatste avondmaal' en 'Maagd op de rotsen'. Zijn tekeningen en schilderijen zijn gekenmerkt door grote precisie. In onze film krijg je **Mona Lisa** te zien. Leonardo da Vinci stierf in 1519 in Frankrijk.

René Magritte:

René Magritte was een Belgisch surrealistisch kunstschilder, schrijver, tekenaar en regisseur, geboren in Lessen in 1898. De werken van Magritte zijn vaak dagdagelijkse voorwerpen die heel verrijnd geschilderd zijn waardoor hij een realistisch effect creëert. Door gewone materialen buiten verhouding te tekenen en schilderen, probeert hij het beeld van de realiteit te verstoren. Vaak hebben titels ook helemaal niks te maken met wat er op de kunstwerken staat afgebeeld. Het bekendste werk is 'La Trahison des Images' met de bekende tekst 'Ceci n'est pas une pipe'. We hebben ervoor gekozen om net niet dit kunstwerk te laten zien, maar een ander prachtig werk. In onze film zien de kinderen **Persoonlijke Waarden** van Magritte.

Doelen.

Hieronder verduidelijken we welke doelen er worden nagestreefd bij deze activiteit en de opdracht nadien. Doelen geselecteerd uit ZILL (Leerplanconcept Zin In Leren, Zin In Leven).

Muzische ontwikkeling:

Muzische grondhouding 1; de wereld open benaderen met aandacht voor en goesting in het kunstzinnige, de verbeelding, de creativiteit en het esthetische.

10-12j → Het kunstzinnige in de wereld bewust opzoeken en zonder vooroordelen benaderen – Geïnteresseerd zijn in kunst en erdoor geraakt kunnen worden – Beseffen dat de beleving van kunst persoons- en context gebonden is en daar respectvol mee omgaan.

Muzische grondhouding 4; overall muzische mogelijkheden zien en benutten.

10-12 → Speels en verwonderd blijven kijken naar muzische impulsen uit de brede omgeving – Eigen muzische acties durven bedenken en uitvoeren in gevarieerde contexten.

Muzische geletterdheid 3; boodschappen en symboliek in de kunst en muzische expressie begrijpen en verwerken.

10-12j → Een eigen interpretatie geven aan een kunstwerk en die vergelijken met anderen. Actief de betekenis (symboliek, boodschap, beeldspraak) van kunstwerken onderzoeken en die verbinden met de context – In de eigen expressie een boodschap, beeldspraak of symbool verwerken en over die betekenisgeving communiceren en filosoferen.

Muzische geletterdheid 4; diverse (kunstzinnige) cultuurervaringen opdoen en verwerken, de waarde en functie van kunst in de samenleving ervaren.

10-12j → Actief participeren aan een divers aanbod kunst- en cultuur en er in interactie mee gaan – Beseffen wat de waarde en functie van kunst en cultuur is in de maatschappij – Cultuurervaringen betekenisvol verwerken en reflecteren over de eigen kunst- en cultuurbeleving – De eigen culturele bagage verrijken en aanspreken in verschillende kunstdomeinen, met aandacht voor cultureel erfgoed.

Muzische geletterdheid 5; muzische domeinen, hun werkvormen en vormgevingsmiddelen ontdekken, doelgericht kiezen en combineren om zich expressief te uiten.

10-12j → Combinaties van werkvormen en vormingsmiddelen in de verschillende muzische domeinen analyseren en inzetten om zich creatief te uiten.

Muzische vaardigheden 2; gericht beschouwen van beelden, muziek, dans en drama met oog voor de muzische bouwstenen, werkvormen en vormingsmiddelen.

10-12j → Waarnemingsvermogen actief en spontaan inzetten, (kunst)werken grondig waarnemen met oog voor specifieke details en bijzonderheden, strategieën aanwenden om het waarnemingsvermogen te versterken – Voorkennis en ervaring gebruiken om nieuwe impressies grondig te analyseren, de opgedane beschouwing (bouwsteen, werkvorm, vormingsmiddelen) op een genuanceerde wijze verwoorden.

Ontwikkeling van initiatief en verantwoordelijkheid:

Onderzoek competenties 2; exploreren en experimenteren in de wereld rondom zich.

9-12j → Vanuit een onderzoeksvraag een experiment kunnen opzetten – nadenken over de weg en de middelen om te exploreren en te experimenteren – Durven improviseren – Met anderen communiceren over de opgedane ervaringen.

Wie zijn wij?

Studenten:

Zoé Arena (René Magritte), student bachelor kleuteronderwijs Vives Kortrijk

Aline Gies (Mona Lisa), student bachelor kleuteronderwijs Vives Kortrijk

An-Sofie Platteeuw (muziek), student bachelor kleuteronderwijs Vives Kortrijk

Jochen Sansen (muziek en montage), student bachelor lager onderwijs Vives Kortrijk

Arne Baeckelandt (Filip en montage), student bachelor lager onderwijs Vives Kortrijk

Maarten Albrecht (De schreeuw), student bachelor lager onderwijs Vives Kortrijk

Sofie Lannoy (Nikki de Saint Phalle), student bachelor lager onderwijs Vives Kortrijk

Docenten:

Steeff Coorevits, docent muzische vorming aan Vives Kortrijk

Brandon Calluy, Docent woord aan het Conservatorium van Kortrijk

Vragen of problemen?

Mail naar: mspektakel2020@gmail.com

Bekijk het museum van Filip op: www.muzischspektakel2020.weebly.com.

Dit project werd gerealiseerd in het kader van de jeugdboekenmaand 2020: "Wat doet kunst?".

Met dank aan Vives Hogeschool Kortrijk



Dankwoord

Dank aan Vives hogeschool Kortrijk voor de kansen die ons geboden werden. Een speciale dank aan de docenten Steef Coorevits en Brandon Calluy. Steef voor het praktisch organiseren van de lessen, de tips tot het musiceren en dramatiseren en de vrijheid die we kregen om dit allemaal uit te proberen. Ook tijdens deze 'corona periode' wist Steef telkens een oplossing te bieden die voor iedereen aanvaardbaar was. Brandon voor de vele tips en de workshop die hij gaf vanuit zijn expertise en zijn constructieve steun bij de opbouw van het geheel.

Dank aan directie, leerkrachten en leerlingen 6^{de} leerjaar van het Sint – Amandscollege Zuid Kortrijk voor de toffe samenwerking bij de opstart van het project.